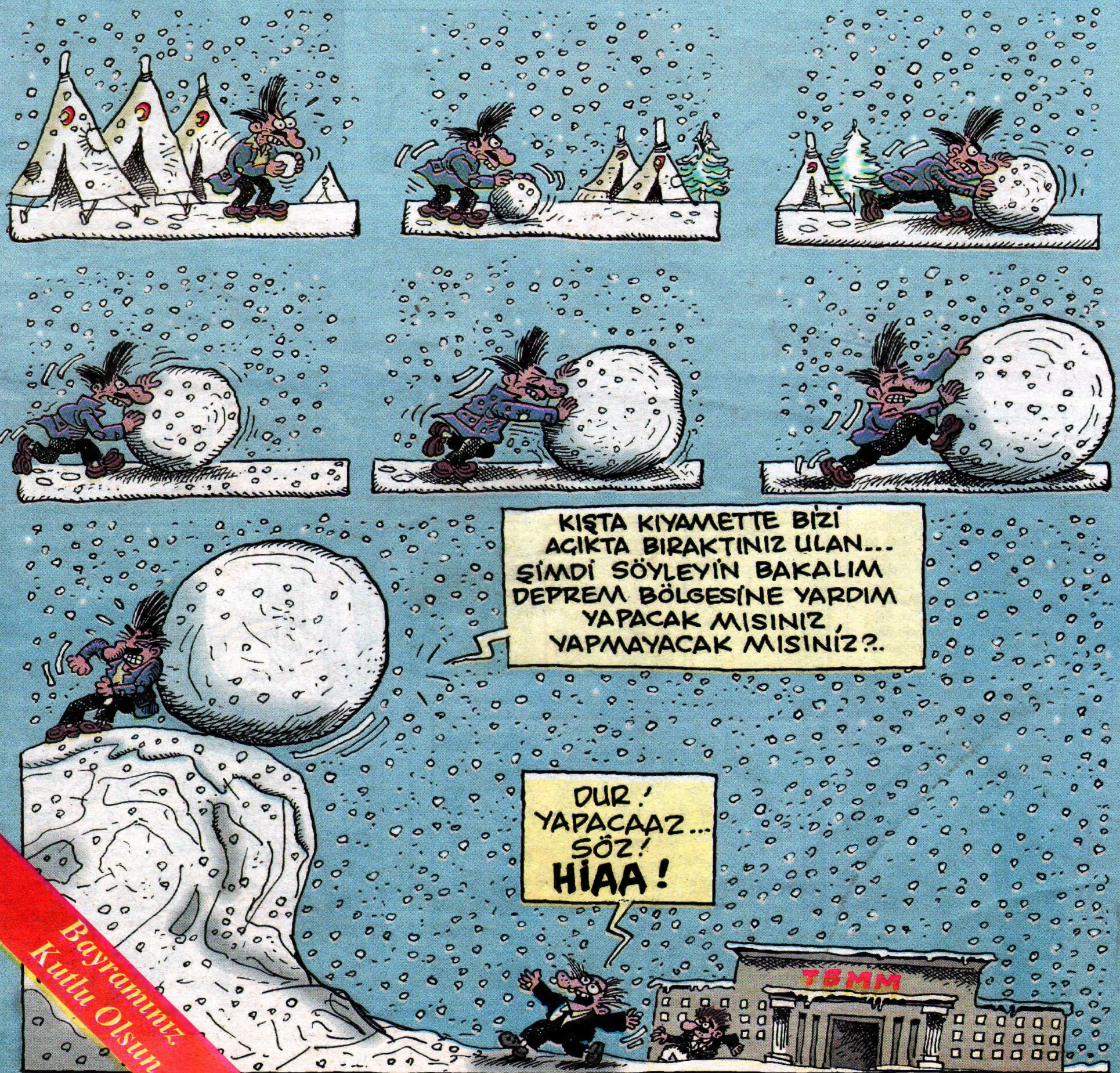
HUYSUZ VE TATLI DERGİ

KOMİK SOSYAL

Sayı
200001

7 Ocak 2000 CUMA
300 bin TL (Kdv dahil)

Sosyal devlet kar altında!...



İri laflara hiç gerek yok. "Zavallı sol ellerimiz" herhalde biraz marifetli ki memleketin dört bir yanından mektup, faks, telefon alıyoruz. Bu ilgi bizi asla şımartmıyor. (Yalanını yiyim senin!) Solak daha da büyüyecek. Bundan eminiz.

Şu cennet vatanımızın her köşesinden olay fışkırıyor, bazen gündemi izlemekte gecikiyoruz. Çetelerle, basiretsiz politikacılarla, açgözlü tüccarlarla, ağalarla, paşalarla kalkıp da mizah yaparak elbette başa çıktığımız söylenemez. Bizimkisi bir "iç boşaltmadır" ve şüphesiz günün beş vakti "iç çekme"den daha iyidir. Her şeyin farkındayız, bunu söylemeye çalışıyoruz.

Aslında bizim de sorunlarımız var, biz de insanız. (Siz de etten, kemikten yaratılmışsınız di mi abi?) Fakat daha önce de söylediğimiz gibi bunlar bizim iç meselelerimiz, okuru ilgilendirmez. Madem ki dergi çıkarıyoruz, para da bulmalıyız, çok da çalışmalıyız, karda kışta da olsak ortaya çıkmalıyız. Hayatın dilencisi olmak fena. (Kimseye vicdan yapmayın abi. Delikanlı gibi yazın çizin, ciğerimi yiyin.)

Geçen hafta bağımsızlığımıza biraz vurgu yapmıştık. Daha da yapmak gerekiyor herhalde. Bir inançsızlık, bir umutsuzluk, bir teslimiyet var çünkü etrafta. Bağımsızlık bir dik kafalılıktır ve içinde serüven taşır. Bunda kızılacak, gücenecek bir şey yok ki! Siz de miskin miskin oturup herşeyi devletten bekleyeceğinize şöyle bir silkinseniz ya! Belki sizin de söyleyecek bir lafınız vardır.

Yeni milenyumda SOLAK saplantınız olabilir; bu dergiyi delicesine, hastalıklı bir şekilde sevebilirsiniz, ama bu yetmez. Katılım şart. Karikatür, öykü, şiir ve denemelerinizi bekliyoruz. (Abi bunu daha önce de söylemiştin.)

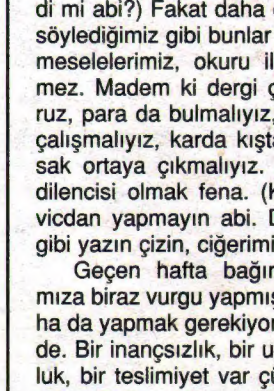
Giriş yazılarının okuru sıktığı bir gerçek. Bu köşenin suyu ısındı artık. Hâlâ anlatılacak bir şeyler olduğu için yazdık aklımızdan geçenleri dobra dobra. Sizinle her zaman, her şeyi açık açık konuşacağız. (Her şeyi mi abi?) Bir uzun yola çıktık, sağa sola çarpmadan yürüyebilmeliyiz. Sonuçta hepimiz medeni insanlarız.

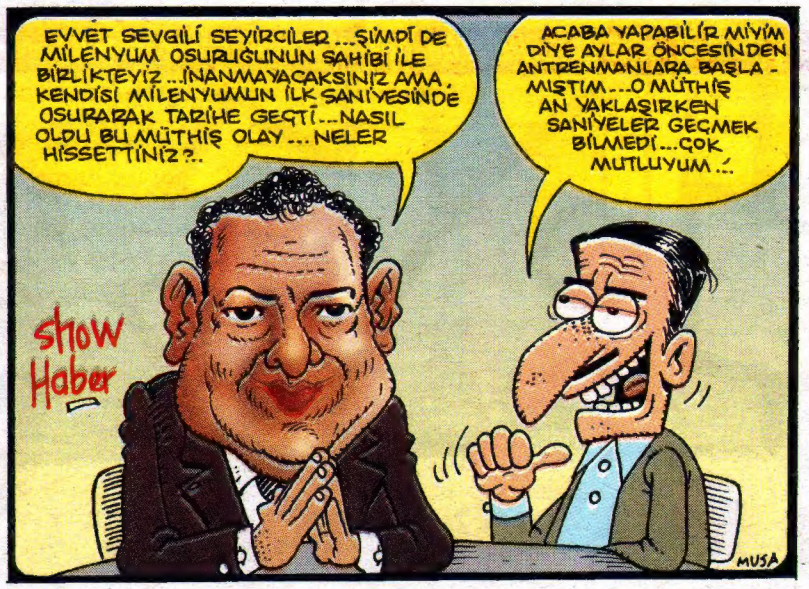
Haftaya yine görüşelim, koklaşalım, gülüşelim.

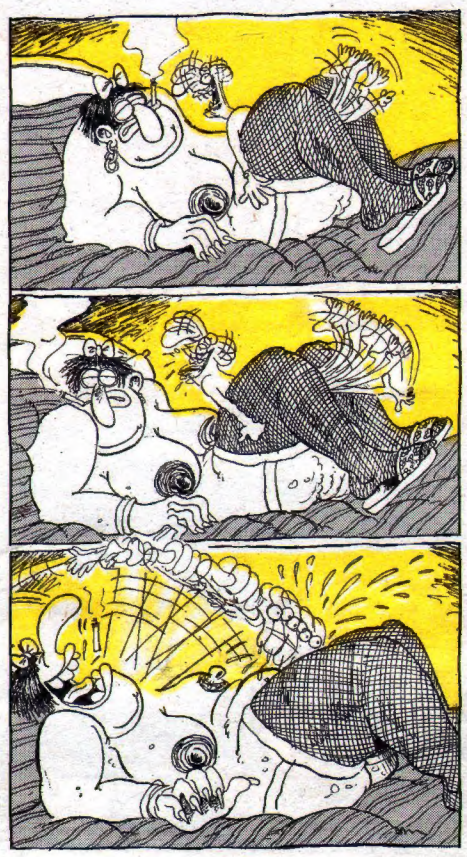
Eyvallah.

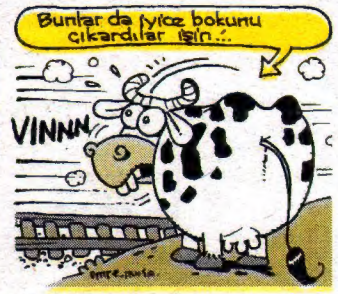
SOLAK

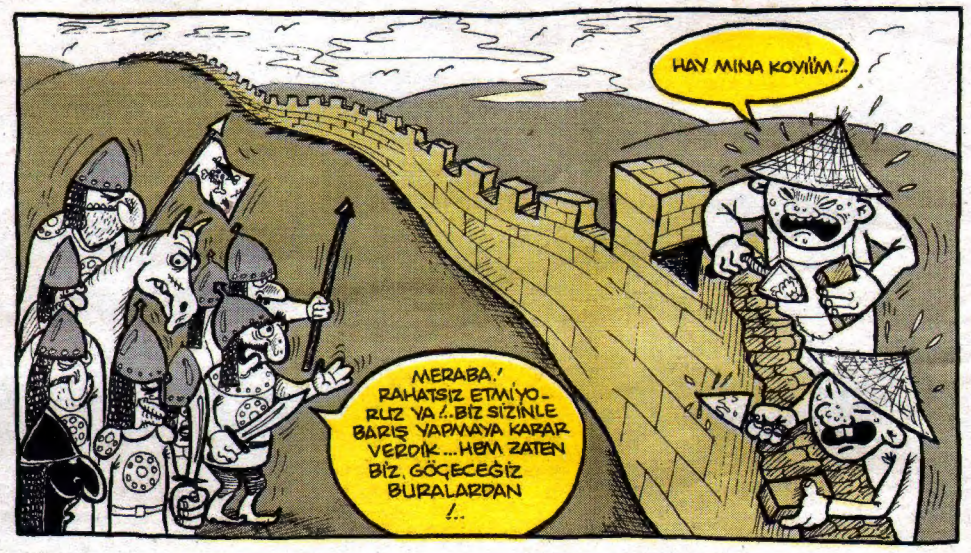
Baba çizer **Nuri Kurtcebe** abimize geçirdiği rahatsızlıktan dolayı geçmiş olsun der, hızla eski sağlığına kavuşmasını dileriz.

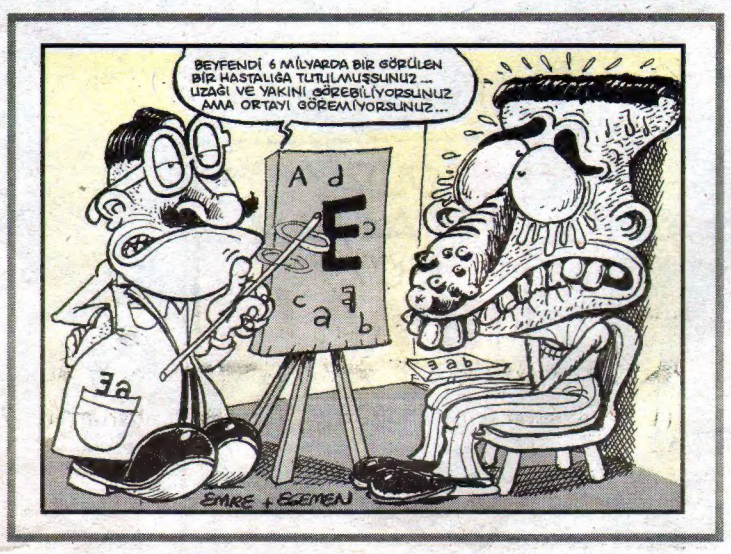








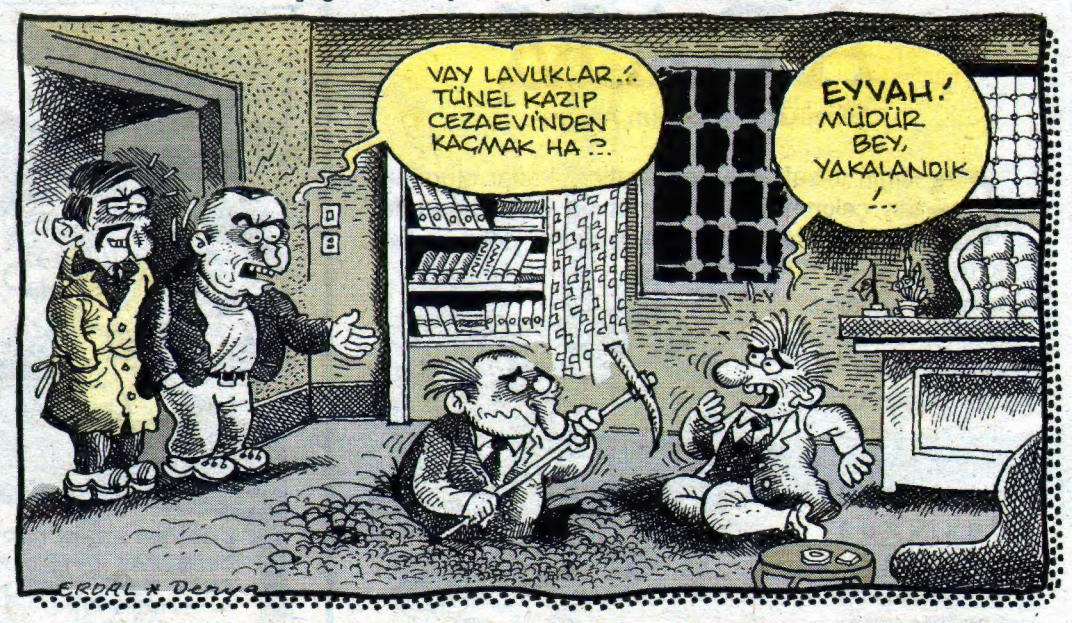




● Avrupalılar idam cezasının ilkel bir öç alma duygusu olduğunu öğretti büyüklerimize. Ve resmi ideolojimiz *"asmayalım da besleyelim mi"* noktasından, *"asmayalım da beslenelim"* noktasına geldi... İyi ki de geldi...

● Hıncal gibi köşe yazarlarının, katli vaciptir fetvaları ve medyanın üstün performansıyla köpek katliamları tam gaz sürüyor...

● Yargı-Sen Genel Başkanı Tekin Yıldız, mafya babalarının bir bir Türkiye'ye gelmesiyle ilgili olarak; "Neden gelmek istemesinler, ceza müdürleri emirlerinde, infaz koruma memurlarını hizmetçi gibi kullanıyorlar, ayaklarına kadın bile götürülüyor" dedi...

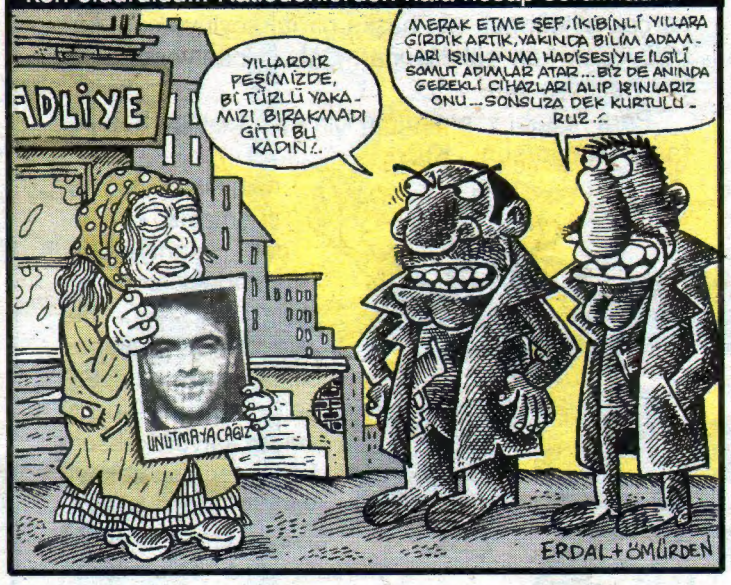


UNUTMA!

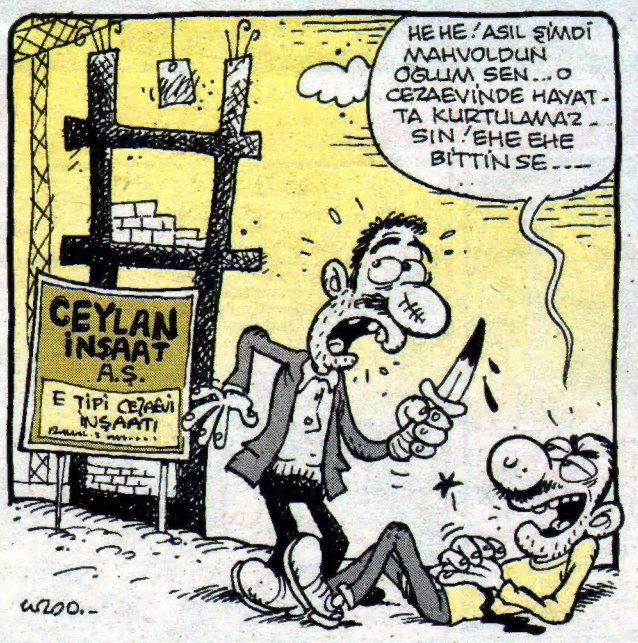
Unutma! Çernobil'i unutma, sakat doğan çocukları unutma, "birşey olmaz" deyip radyasyonlu çayları içenleri unutma, yıllardır batıdan yediğimiz kazıkları unutma, çocuğun gülümseyişini, Akkuyu'yu , Fırtına Vadisi'ni unutma, her şeyden kâr etmek isteyenleri, insan düşmanı sahte bilim adamlarını, yeşil dolarlara tapanları unutma, insan olduğunu unutma, nükleer santrala karşı çıkmayı unutma!!!

UNUTTURMA!

● Gazeteci Metin Göktepe 8 Ocak 1996'da gözaltındayken öldürüldü... Katledenlerden hâlâ hesap sorulmadı...



● Yaptığı siteler depremde yıkıldığı halde hakkında soruşturma açılmayan Ceylan İnşaat Şirketi, devletten 2 trilyonluk cezaevi ihalesi aldı...



● Genel Kurmay, emekli paşalara sekreter ve ofis vererek, tekrar çalışmalarını sağlayacak...

● Mert Çiller milenyum eğlencesinde dayak yedi...

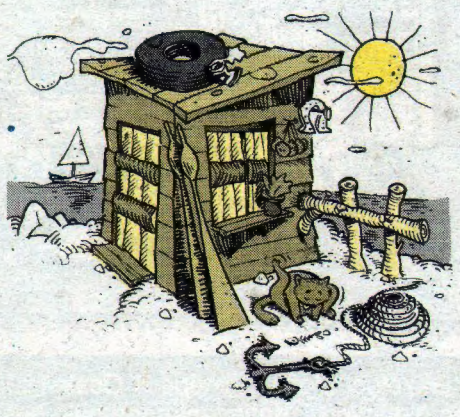
● Melih Gökçek Fenerbahçe başkanlığına aday...

FUNDA ÖZDEMİROĞLU

ADAM

Mihail Zoşçenko'nun Anısına...

Gittiğin misafirlikte geç saatlere kadar oturmaktan çekinmeyen bir adamsın sen. Sigaranın külünü mandalinanın kabuğuna döküyorsun. Konuştuğum konu ne kadar önemli olursa olsun, karşındaki başka bir mevzu açtığı zaman hemen dalıyorsun. O dakikada bambaşka bir laf atılsa, ona katılıyorsun. Gülerlerse gülüyorsun, daha çok güldürmek için başka bir laf söylüyorsun; kâh gülüyorlar, kâh gülmüyorlar. Çabuk inanıyorsun, çabuk bezmiyorsun.



Para hesabı yapmadığın için ay ortasında hep parasız kalıyorsun. Kurnazlıkla ve boş konuşmayla çözülecek sanıyorsun. Cebindeki son kuruşla sevdiklerine hediye almayı düşünen bir adamsın sen. Sabah kahvaltılarında surat asıyor, akşam yemeklerinde çok yiyorsun. Şimdi öğrenci olsan sınıf birincisi olursun; ama öğrenciyken olamadın hiç. Üniversite sınavına bugünkü aklınla girmek var. Şarkılar dilinde neden hep yanlış?

Elektrikli eşyalardan anlamayı çok isteyen bir adamsın sen. Ama tamir etmeye çalıştığın eşyalar elinde kalıyor genelde. Evine misafir geldiği zaman mutlu olan, gitmek istediği zaman mutsuz olan, o misafiri de mutsuz eden bir kişisin. Gittiğin her evde bir eşyanı unutuyorsun.

Sana yükledikleri sinir, gülerken gözlerinden yaş olarak sızıyor. Senin onlara yüklediğin uyuma arzusu, gün, saat, mekan dinlemiyor. Aldığın her kararı uygulamaktan korkmuyor, nadiren uyguladıysan çekilmez oluyorsun. Biri ağlayınca ağlayan şahane bir adamsın sen.

İyi filmden anlayan, anlamadığı resimle dalga geçen enteresan bir adamsın. Taklit yapmayı çok seviyor ama başarılı olamıyorsun. Memleketinin ormanlarındaki yeşilin her tonundan söz etmeye bayılıyor, memleketinde sıkıntıdan patlıyorsun.

Bir sahil kasabasında kendi yaptığı evde yaşayıp; deniz kıyısında köpeğiyle koşmak, yaban meyvelerini çakısıyla soymak isteyen bir adamsın sen.

Seks düşkünü Burhan ile isteksiz karısı Nurhan

Musa Derya

KAİNATIN EN FELSEFİ KADINI: OROSPOFONES

rinat

HAYVANSIN RIZA

Umut sarıkaya

balık burcu HİKÂYELERİ

KÜÇÜK İSKENDER

İNSANIN AKLINI BIRAKMA DUMURU

Kopyalarım eğiliyor; açığa çıkıyorum.

Cerrah ile ur arasında toplandığımız
açık çayda eriyen şekerin dalgalarının
yüzümüze cesur birer mask yerleştirdiği,
parmaklarımıza karbon yüzükler taktığı
alkolden dok; pratik kaçış yollarından
ıslatılmış gözlerle geçtin. Üç kişiydik de
kol saatlerimizi kontrol etmiştik sanki.
Gitgide büyüyen karaciğer, gitgide küçülen mide
teröristlerin saklandığı aşkların uzmanı
mırıldanılan bir çocuk şarkısı
zorumuza gidiyordu sürekli hastalanmamız,
öksürük krizleri, kızarıklıklar, parkinson belirtileri
kanı azaltan sızı;
birbirimizde petrol arayan mert yalnızlıklarımız.

Kopyalarım eğiliyor; açığa çıkıyorum.

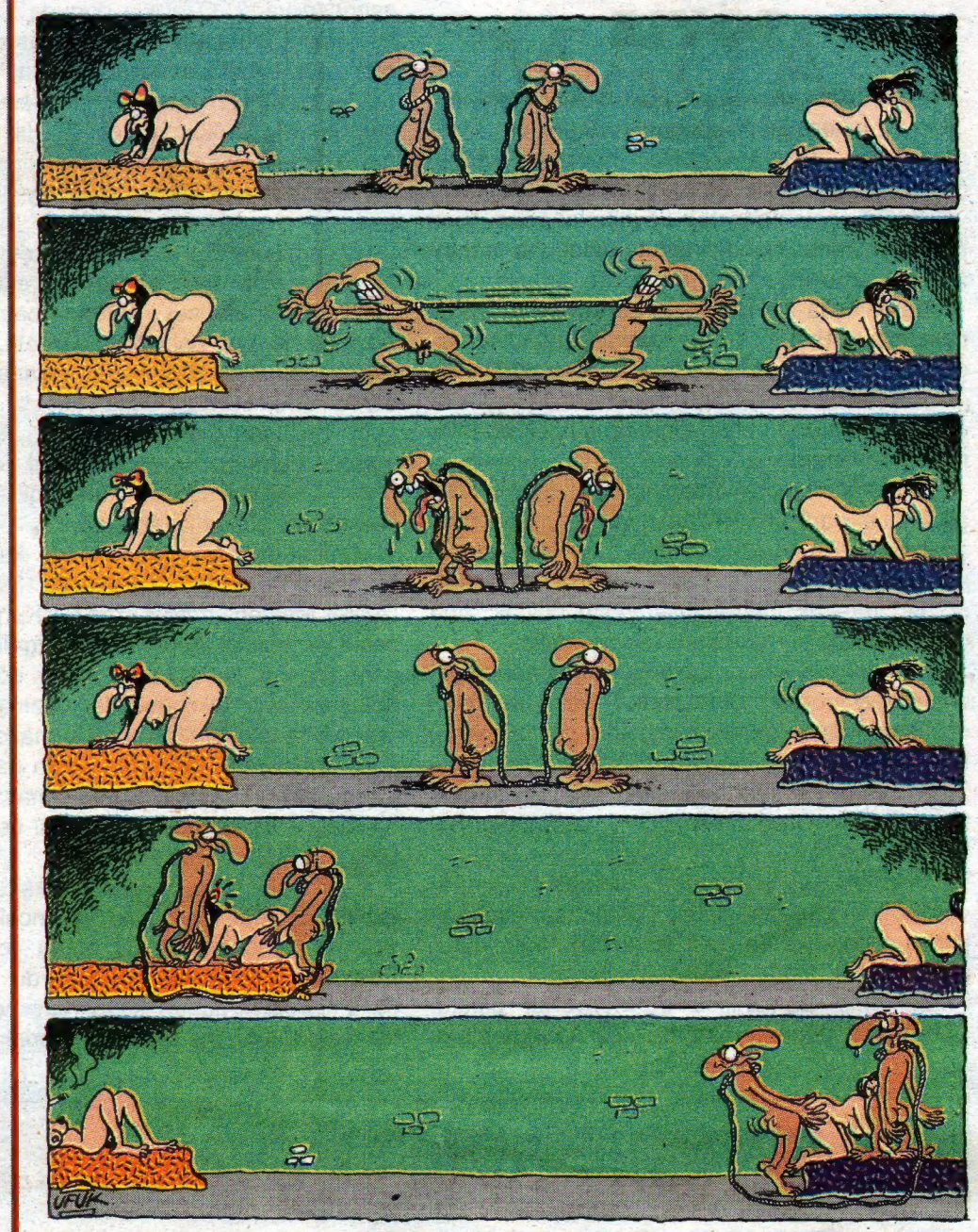
bir bulmaca ben yukarıdan aşağıya,
sen soldan sağa; kesiştiğimiz ortak harf
gibi çatlak dudaklarımız; pratik kaçış yollarından
ıslatılmış gözlerle geçtin. Üç kişiydik de
aynı insanı seviyorduk farklı yerlerinden sanki.
Gitgide büyüyen nöbet, gitgide küçülen gece
neden-sonuç ilişkilerinin değişmez duayeni
bir zekâ kıvılcımıyla patlayan alkış sesleri
karanlıkta sıkılan silahlar, nerede atıldığı belirsiz
çığlık
bir cinayeti aydınlatabilmek için biraraya getirilen
konuklar
ipuçları, kanıtlar, şüpheliler ve bıyıklarıyla oy-
nayan katil
kanı çoğaltan, hayatta kalma tarzı;
birbirimizde doğal afet arayan kızgınlıklarımız.

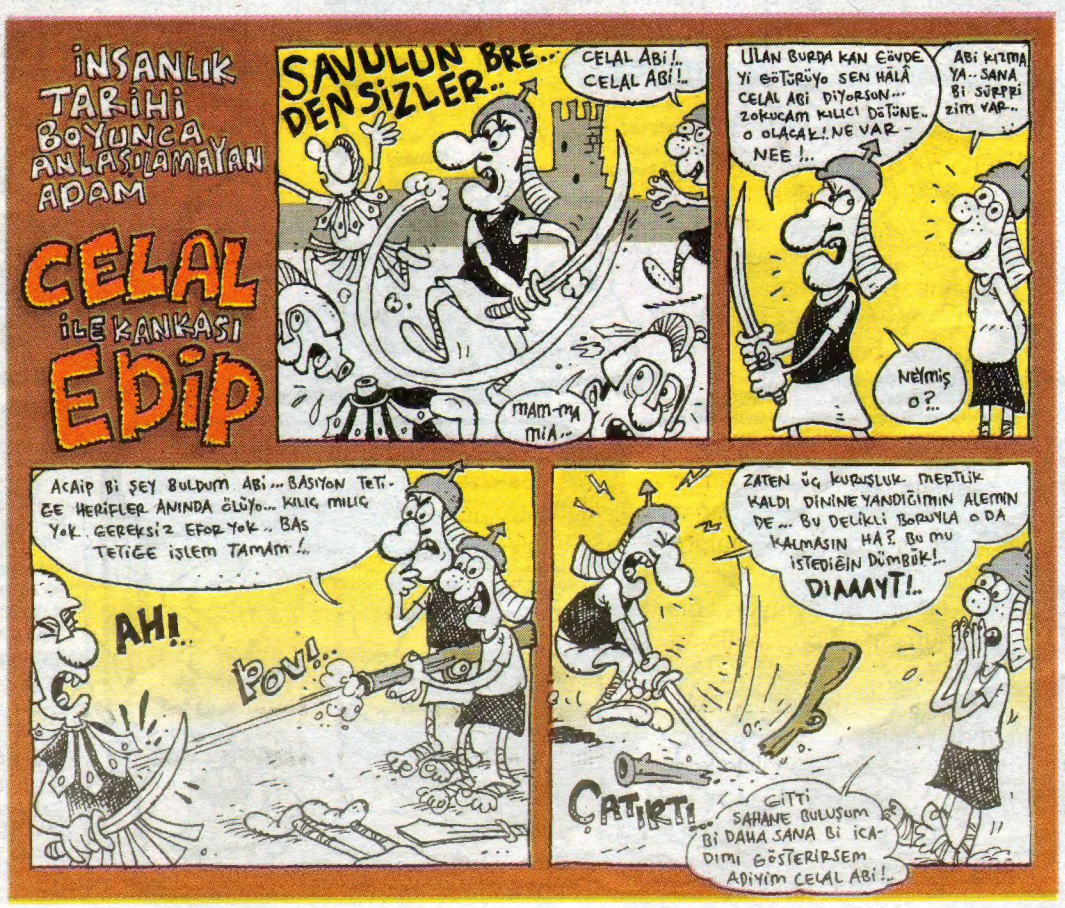
Kopyalarım eğiliyor; açığa çıkıyorum,

cılız bir lav kuşu, uçarken tartıyor kanatlarındaki
teraziyle
ayrılıklardaki mutluluk payımızı!

E-mailim:kiskender@hotmail.com

ufuk uyanık





BANA AŞİRETİNİ SÖYLE

Feodalizm sözcüğü, toprak mülkiyeti anlamına gelen "feud" sözünden türemiştir. Avrupa'da krallara yaptıkları hizmetler karşılığında toprak sahibi olan "senyörler, vassallar" vardı. Bir zamanların hür köylülerini kendilerine bağlayıp "serfler" sınıfını oluşturdular. Çaresiz insanların emeğini, ürününü çaldılar.

Osmanlı'da ise durum biraz farklıydı; ortada dolaylı bir sömürü vardı. Öylesine kendine özgüydü ki Osmanlı, Marx'a bile, "Doğudaki tüm olguların temelinde toprakta özel mülkiyetin yokluğu yatar. Bu Doğu cennetinin de gerçek anahtarıdır" dedirtebildi.

Osmanlı'da toprak Allah'ındı. Kimseye ait değildi, fakat padişahlar Allah'ın yeryüzündeki temsilcileriydi. Bu yüzden "reaya" toprakta terinin son damlasına dek çalışacak, vergisini hiç aksatmadan verecek, çift bozması yasak olacak, ama görünürde de bir "sömüren" olmayacaktı.

Osmanlı'nın köleci toplumu yaşamadan, göçebelikten feodalizme sıçraması ve Avrupa'dan çok farklı bir sömürü anlayışına sahip olması uzun bir dönem kafaları karıştırdı. Kimileri "Asya Tipi Üretim Tarzıyla", kimileri "hiç bir sisteme benzemezlik, özgünlükle" açıklamaya çalıştı bu toplum düzenini.

Avrupa 15.yy sonlarından itibaren yavaş yavaş ilkel kapitalizme doğru yol alırken, Osmanlı kutsal topraklarında hâlâ köylüsünü ezip duruyordu.

Zamanla Osmanlı'da da senyörler oluştu. Cumhuriyet dönemi romanlarında öğretmenlerle kavgaya tutuşan, Türk filmlerinde tepeden tırnağa zalimlik timsali "ağa"lardı bunlar. Çoğunun aşiretleri vardı. Özellikle doğuda kan akrabalığı her şeyin üzerindeydi. Aşiret reislerinin her biri orta çaplı bir hükümdardı. Doğuda yüzyıllar süren ve günümüze dek gelen böylesi bir yaşamda şeyhlik, seyitlik, kan davası, başlık parası, kadının ezilmesi, erkek çocukların kutsanması, boyun eğmişlik ve cehalet... her şey birbirine karıştı.

Osmanlı Devleti merkezileştikçe artık kendisine sorun olabilecek göçebe aşiretleri için iskan faaliyetlerine başladı ve bunda başarılı da oldu. Böylece hem bu aşiretleri ıslah etti, hem de gerektiğinde askeri güçlerinden yararlandı. (Bunlardan en önemlisi Kızıl Sultan mı, Ulu Hakan mı olduğu hâlâ tartışılan hin padişah Abdülhamid'in doğuda kurduğu "Hamidiye Hafif Süvari Alayları"dır.) O tarihte sadece Kürt değil Arap aşiretlerine de yer gösterildi doğuda.

Osmanlı'nın son döneminde karşılıklı güzel bir alışveriş yaşandı aşiretlerle. 1892'de kurulan "Aşiret Mektepleri"nde Arap ve Kürt aşiretlerinin çocukları eğitildi. Amaç kendi bölgelerine kaymakam, memur, ilçe müdürü olarak gönderilmeleri, dolayısıyla oradaki kabileden bozma halkı zapturapt altına almaktı. Osmanlı kurnazdı.

Cumhuriyetin ilanından sonra da değişen bir şey olmadı. Bir aşiretin tümü olmasa bile bir kısmı, başka bir soyadı alarak yeni devlete hizmet edip karşılığını fazlasıyla aldı.

Şair Cahit Sıtkı Tarancı bir aşiret reisi çocuğuydu. Bundan on-on iki yıl önceki Diyarbakır Belediye Başkanı da bir aşiret çocuğuydu ve Sorbonne Üniversitesi mezunuydu. Topraklarında binlerce köylünün kavrulmuş bedenlerinden ter fışkırırken, bu aşiret reislerinin asalak ve utanmaz çocukları en iyi eğitimleri alıp gönüllerinin istedikleri mevkilere geldiler. Sanatı da onlar yaptı, siyaseti de, üstelik "emek"in ne olduğunu hiç bilmeden.

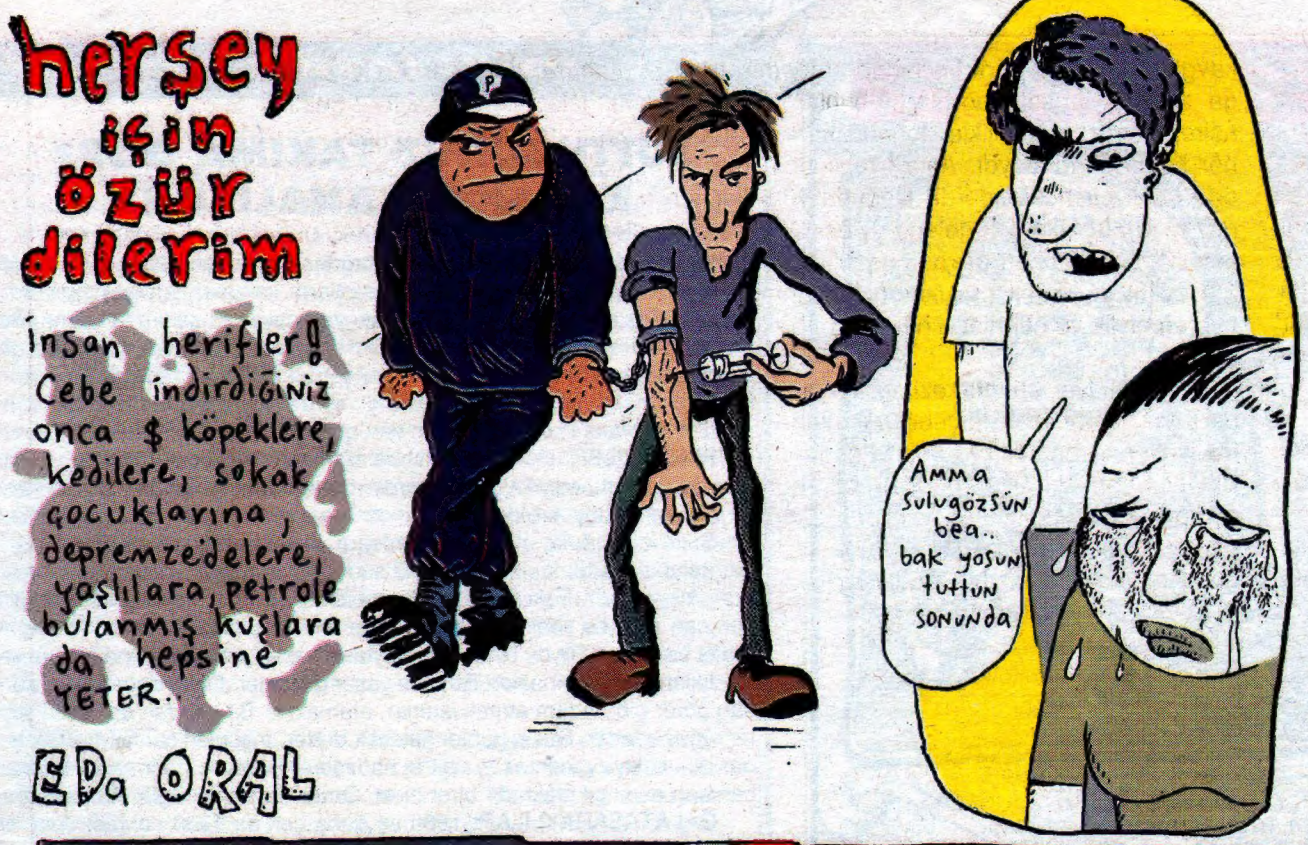
Yetmişlerden sonra sözü çok edilen toprak reformları, köy-kent projeleri bu ülkenin Sabancı ve Koç gibi ilkel kapitalistleriyle kol kola girmiş pervasız bürokratlarının ağalara-aşiret reislerine kol kanat germeleriyle tarihe karıştı.

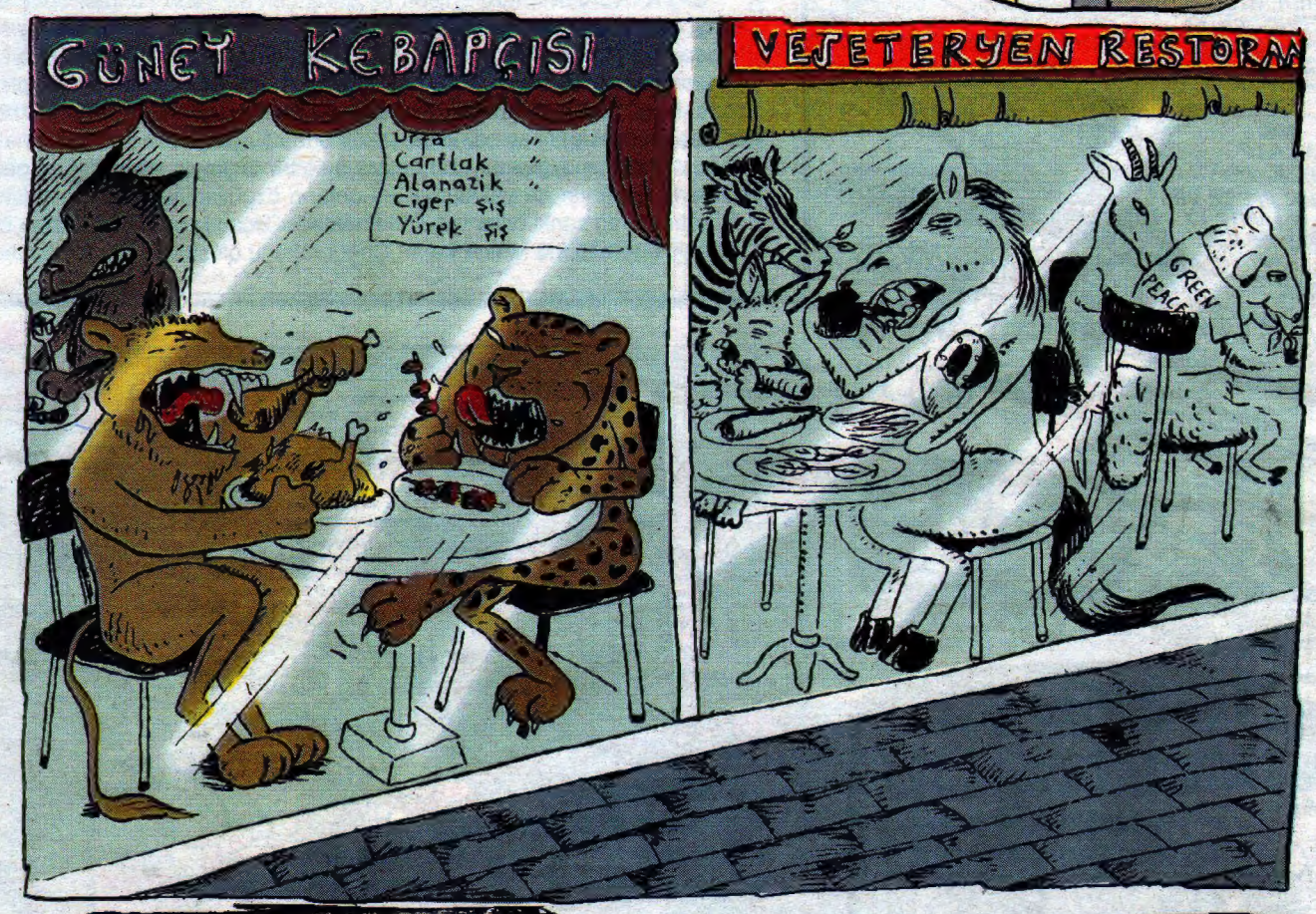
Son on-on beş yılda aşiret ağalarının bazıları topraklarını büyük şehirlerden yönetir oldular. Bu arada "yüksek ticaret" yapmaya da başladılar. Kulları hâlâ o deli dolu topraklarda mercimek yetiştiredursun, kendileri sanayileşti, holding sahibi oldu, plazalar diktiler.

Bugün meclise bir bakın. Özellikle doğulu milletvekillerini bir araştırın; çoğu aşiret mensubudur. Bunların bazıları kendi yörelerine gittiklerinde el öptürürler, zikir törenlerine katılırlar, Ankara'da ise özellikle sarı saçlı beşinci sınıf bir şarkıcıyla bir kadeh rakı içmek için sırnaşık ve tiksindirici tavırlarıyla olmadık soytarılıklar yaparlar.

Yıllarca yaşadım Diyarbakır'da. Sağım solum soya sopa aşırı derecede önem veren aşiret insanlarıyla doluydu. "Kimlerdensin?" sorusu yeni tanışılan birine mutlaka sorulurdu. Tepkisel ve ironik cevabım olurdu hep bu soruya: "Baklagillerdenim."

Ben aşiretleri hiç sevmedim. Doğuda bildiğim kadarıyla üç ilçede kadın belediye başkanları var. İçin için seviniyorum. Silme erkek kalabalığı ve erkek kabalığı olan şu aşiretlerin şaşkınlığı bile bana yeter. Bazen naif düşünmek insanı rahatlatıyor





MUZIP
KUHUN GIDASIDIR

ÇİFTE KAŞARLI

-Alo Baba. Nasılsınız?

-İyiyiz oğlum. Siz nasılsınız?

-Sağ ol Baba. Mine'yi sormak için aradım. Üniversite yurdunda kalmasın diye yanınıza verdik, ama sizi rahatsız etmiyordur inşallah.

-Yok be evlat. Torunum çok hanım hanımcık. Ağzı var dili yok.

-Bizim kız?.. Hanım hanımcık?..

-Hem de çoook!

-Yahu biz aynı kızdan mı söz ediyoruz Baba?..

-Tabi yaa! Mesela geçende hastalanmış, biz üzülmeyelim diye haber filan da vermemiş. Odasında o yeşil ilacı bulmasak hiç haberimiz olmayacaktı.

-Allah Allah? Nasıl bi ilaçmış bu?

-Valla şöyle macunla kum arası bi şey. Adı da Mariyuana mıymış ne?

-Neee? Mariyuana mı?.. Allahım aklıma mukayyet ol!

-Biz de senin gibi üzüldük ama şimdi iyiymiş. Hastalığı geçmiş... Bu arada kızının notları da süpermiş. Ben yeni sistemi anlamıyorum ama "Hepsi F" dediydi galiba.

-Olamaaaz!.. Hepsinden mi göçmüş?

-Yalnız benim kafama takılan bi şey var. Senin kız bu sene birinci sınıfta değil miydi?

-Öyleydi Baba. Niye sordun?

-Diyeceğim, bizim zamanımızda üniversite bittikten sonra doktora verilirdi?

-E-ee?

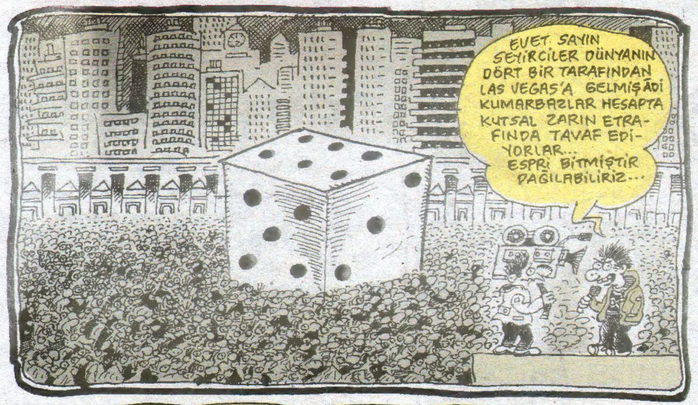
-Geçen gün bir arkadaşıyla telefonda konuşurken duydum. "Çok ısrar ediyor, sonunda doktora vericem galiba" diyip durdu. Onu merak ettim.

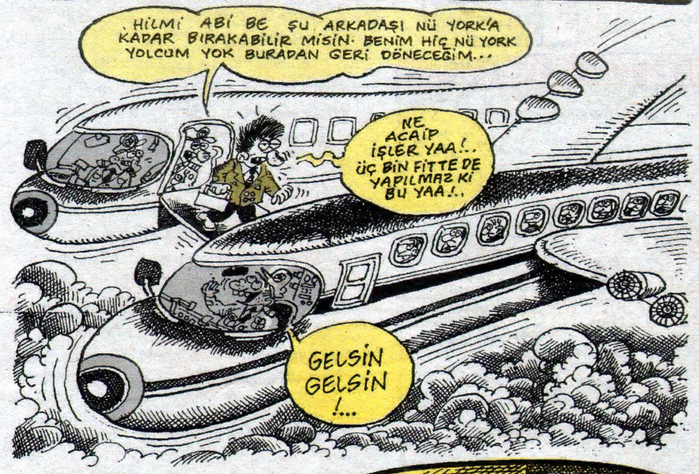
-Anlaşıldı Baba anlaşıldı. İlk otobüsle oraya geliyorum. Sen de tanıdığın bi cenaze levazımatçısı varsa ara. Bizim kızın ölçülerini hemen alsın.

TOLGA ÖZTÜRK

sana_bishi_olmasın@hotmail.com

Derya Sayan





PSİKİYATR GÖZÜYLE — Prof. Dr. Edip KURUTUZ

TUTTUĞUNUZ TAKIMA GÖRE KARAKTER ANALİZİNİZ

Geçende Radikal'de Perihan Mağden'in yazısını okudum. Tuttukları deprem uzmanına göre insanların karakter tahlilini yapıyordu. Bu iş asıl benim işim; ben niye yapmayayım dedim kendime. Basit gibi görünen en zorundan başladım mevzua. Evet evet, takımlara göre karakter analizi en zorudur; ama başardım. Bu arada merak ediyorum. Ben Şener Üşümezsoycuyum. Karakter özelliklerimi o derece tipi tipına nasıl tahlil etmiş Perihan Hanım; pes doğrusu.

FENERLİLER: Çökmüş bir imparatorluğun mirasçısı gibidirler. O mirası da çoktan kediye yüklemişlerdir; daha haberleri yoktur. Bir yerlerde bir şeylerinin büyük olduğunu bilirler, ama nedir büyük olan, çıkaramazlar. Sık sık yakınırlar. Kimi bağıra bağıra, kimi mızmızlanarak. Fakat o kadar kalabalıklardır ki, isterse hepsi sadece mırıldansın çıkardıkları sesler arş-ı âlâya varır. Eski İstanbullular gibidirler. En çok kendilerinin bildiğini sanırlar, ama ne şehir eski şehirdir, ne ülke eski ülke. Çileketirler. Ağlamaya bayılırlar. Bir de bir şeyleri paylaşamazlar aralarında; neyi paylaşamadıklarını da bilemezler. Rüyada yaşar gibidirler. Daha doğrusu karabasan görür gibi. Adam atmak isterler, atamazlar. Bir yandan da mutlu şeyler hayal ederler. Güzel günler gelecek derler, o günleri canlandıracak kadar bile eskiye gidemez yazık ki hafızaları. Belki de geçmişte yaktıkları canların acısı çıkmaktadır birer birer. Örnek karakter: Ogün Altıparmak.

GALATASARAYLILAR: 1980 ve daha çok da 1990 sonrası döneme en iyi uyum sağlamış guruptur. Başarmak için her yol mubahtır anlayışını benimsemekle kalmazlar, her yolu da bilirler. Alan hangi alan olursa olsun, sahaya rakipten üç kişi fazla çıkarlar; buna rağmen en az rakipleri kadar haksızlıktan yakınırlar. Yine de hakemlerin de insan olduğunu, "hata" yapabileceklerini en çok onlar takdir eder. Başarmanın yarısı istemektir düsturunu iyi uygularlar; bu onlara öyle bir özgüven verir ki, gün gelir hakkıyla başarılar da yakalarlar; bu onların özgüvenini ve gücünü daha da arttırır. Çağ sanki onlar için ilerlemektedir. Uçan kuş, düşen yaprak bile sanki kudretlerine kudret katar. Çoğunluğunu oluşturan köy kültürlüleri dahi aristokrat havasındadır; gelin gerçek aristokratlarının nasıl düşündüklerini nasıl göründüklerini siz düşünün. Beyin tomografilerinde tipik karakteristikler mevcuttur. Adalet duygusu merkezi olan "üst frontal zon"da doğuştan gelişmemişlik (hipoplazi) ya da sonradan erime (atrofi) bulguları mevcuttur. Aslına bakarsanız bahis konusu duygu mu, insiyak mı ne karın ağrısıysa, insanın işine yarar hiçbir yanı yoktur. Ben hastalarıma o tür hissiyatlardan hep uzak durmalarını öğütlerim. Kendi selametleri açısından. Örnek karakter: Hıncal Uluç

BEŞİKTAŞLILAR: Ezik ve siniktirler. Bir yerlere varabilmek için diğer iki gruptan insanlara hoş görünmek zorunda olduklarını akıllarından hiç çıkarmazlar. Hatta liderlerini bile öbürlerinin telkinlerine göre seçerler. Onlar da çileketirler. Fakat Fenerlilerden biraz farklı bir çileketliktir bu. Gerçek güçlerini bilirler. Hiç büyük oynamazlar, büyük hayaller kurmazlar. Böyle gelmiş, böyle gidecek derler. İçlerinden biraz fanatik olanları bazen anlamsız ve hedefsiz saldırganlık nöbetlerine girebilirler, ancak öbürlerine göre daha kolay yatıştırılırlar. Bazen diğerlerine özenip büyük oynamaya, hileye de yeltenirler; hemen yüzlerine gözlerine bulaştırırlar. Her beceriksiz gibi bu durumu namus ve dürüstlükle izah ederler. Paranoiddirler. Olaylar paranoyalarını hep haklı çıkarır; o yüzden daha da korkuya kapılır; çoğu kez açık etmezler düşündüklerini. Örnek karakter: Vedat Okyar.

ÜÇ BÜYÜKLERİN DIŞINDA KALANLAR: Üç büyükler edebiyatını en çok onlar sever. Gerçekte bir tek büyük kaldığını bilmezler ya da bilmezden gelirler. Büyüklerine karşı hep bir hınç vardır içlerinde; ne var ki kendilerinin de büyük olabileceğini asla düşünmemişlerdir. Sıradan rakiplerle karşılaşırken dalga geçerler, büyüklerin karşısına adeta dopingli çıkarlar. "Üç büyüklerin" karşısında haksızlığa uğradıklarını düşünür, ağlarlar; ama bir türlü göremezler ki, kendileri sadece figürandır; tüm mücadele en tepede olmak içindir; o yüzden onlar da gayri ihtiyari desteklenirler bazı müsabakalarda. Genelde küme düşmemek için oynarlar; arada sırada bir büyüğe geçirdiler mi dişlerini, işte o zaman mest olurlar. Örnek karakter: Ali Sami Alkış.

Eveeet, analiz bu kadar. Seçin işte birini.

KAAN ARSLANOĞLU

ZAKKAFİNKOS

Ömer & Egemen Güvenışık

AZİZ TİTİZ YAZIYOR

Evet! Yazacam. Her şeyi benden öğreneceksiniz. Deli gibi yazacam, her konuda yazacam ulan! Ben de fkir çok. Hepinizi aydınlatacam. Ampul gibi olacaksınız. Bana inanın, bana güvenin, hepinizi adam etmezsem şerefsizim. Haftaya... Bekleyin... Yazacam... Eşekler sizil..

GRUP PERİŞAN Aptülika

VURULDUK EY HALKIM

1. bölüm

SÜLEYMANBEY ÇOCUĞU ...

Ömürden Bakaçhan

BİR BU JAPON GRİBİ EKSİKTİ...BURNUM ÇEŞMEYE DÖNDÜ BE!..PUŞT JAPONLAR HER ŞEYİN KÜÇÜĞÜNÜ YAPARLAR,GRİBİN BÜYÜĞÜNÜ YAPMIŞLAR...HEMEN EN YAKIN SAĞLIK KURULUŞU-NA BAŞVURAYIM VE KENDİMİ TÜRK HEKİMLERİNE EMANET EDEYİM...

FIRK!

ÖLMEYE ÖLMEYE ÖLMEYE GELDİK..!.

YÜZDE SEKSENİ PROTEİNSİZ KALMIŞ HALKIM MAÇA MI GİDİYOR YİNE?!

HAYIR! SİGORTA HASTANESİNE GİDEN FUKARA GRUBUYMUŞ,BEN DE TAKILAYIM PEŞLERİNE...

ÖLMEYE ÖLMEYE ÖLMEYE GELDİK!..IHH! INGH AGHH!..

KRAŞH!

DİKKAT ÖLÜM TEHLİKESİ

HIA

AHA HASTANE DE GÖRÜN-DÜ!..

KOŞUN!

ASPİRİN İSTİYORUM Bİ DE VİAGRA!..

HOOOPS! BURAYA KADAR!.. KARŞINIZDA YILLARIN ESKİTE-MEDİĞİ MÜSTAHDEM CEVAT!.. BENİM İZNİM OLMADAN ŞUR-DAN ŞURAYA ADIM ATAMAZ-SINIZ...

HIMM! BU İŞ Bİ PAKET MAL-BOROYA BAKAR...

İŞTE SİSTEMİN İFLASI BU!.. Bİ PAKET CİGARAYA ELİMİ KOLUMU SALLAYA SALLAYA İÇERİYE GİRİYORUM... MÜSTAHDEM İSE YILLAR SONRA AKCİĞER KANSE-RİNE YAKALANIYOR NE ACI...

YASSAH HEMŞERİM! ANLAMIYO-NUZ MU?..

ŞU DÖRTGÖZ NASIL GEÇTİ PEKİ!..

FIRK

ŞU HASTANEYİ DOLAŞAYIM,BANA BAKICAK HİPOK-RAT YEMİNLİ Bİ HEKİM BULAYIM!

HOPPS!'N'ÖRÜYON LAN...NE BAĞIRI-YON?!

ZIHK!

KARDEŞ BEN ORGANİZATORUM!.. BÜTÜN EKİP NEZLE...AKŞAM Bİ DÜĞÜNE KATILICAZ...GÖSTERİMİZ VAR,AMAN BİZE BİR ÇARE KARAGÖZÜM...

TAMAM DA,BAĞIRMA HEMŞERİM...NE DİYE ACELE EDİYON,ACELE EDEN ECELE GİDER BUNU BİLMİYON MU? BIY BIY BIY!..

NE OLUYOR BURADA?..

HIMM! DURUM ANLAŞI-LIYOR! YAZACAĞIM İLAÇLAR! ALIN,Bİ ŞEYCİĞİNİZ KALMAZ!..

ALLAH SİZDEN RAZI OLSUN, DOKTOR BEY!.. HAYDİ YÜRÜYÜN ÇOCUKLAR!..

TEY TEY TEY!

EMNİYETTEN GELİYORUZ, DOKTOR NEREDE?..

HIMM! MUHTELİF DARP VE CEBİR İZLERİ EKİMOZLAR ROMATİZMA BU...HAYRET BU GENÇ YAŞTA NASIL YAKALANMIŞ BU İLLETE...

HEMEN ÇAĞIRA-YIM!..

TÜH YİNE KIZ OLDİ,ALLAH SENİ KAHREDE KARI...BEN GİDİYEM!..

KADERE KARŞI GELİNMEZ MUSTO...

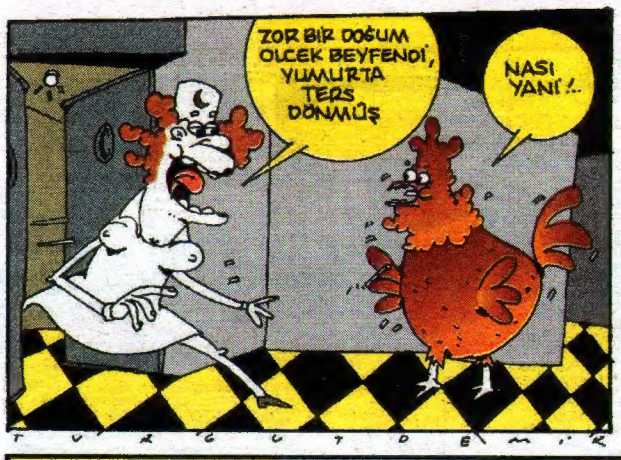
HAMFENDİ BURASI ACİL SERVİS ADI ÜSTÜNDE,BU SAATTE SİZİN BURNUNUZA ESTETİK YAPA-MAYIZ...

NİYE YAPAMAZSI-NIZ LEN! PARA SIYLA DEĞİL Mİ? FENA MI OLUR YAPSAN YANİ... BENİM BURNUM DÜZELİR SENİN DE DURUMUN...

DELİRECEKTİM,İYİ ETTİM KAÇMAKLA ORADAN... İNSANI HASTA EDER ORASI...OH DÜNYA VARMIŞ... PAŞA PAŞA BURNUM AKSIN...ATEŞİM ÇIKSIN BOĞAZIM YANSIN RAZIYIM YAHU!..

HASTANEDEN YENİ ÇIKTIM ABİ ALLAH İÇİN Bİ YOL PARASI,GİDİŞ DÖNÜŞ Bİ LET ALACAM!..

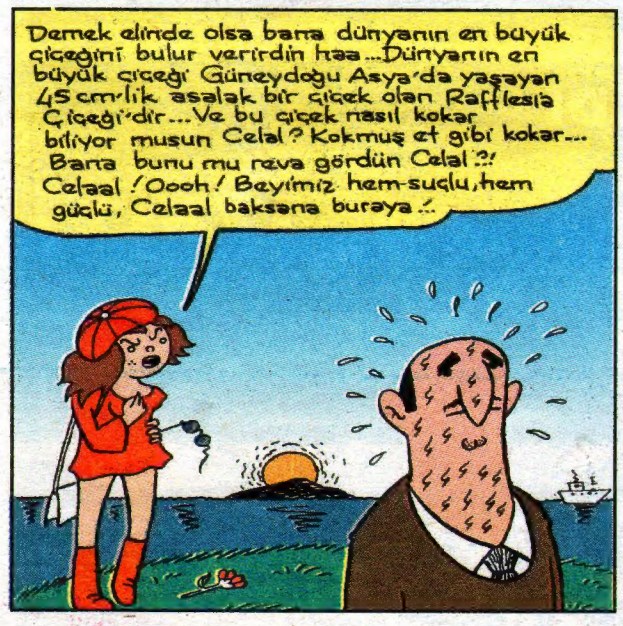
SON



Kopil

HARİKA SÜPER KÖSE

ÖN BİLGİ: Yeni doğan yavrular karşılarına ilk çıkan nesneyi anneleri zannederler...

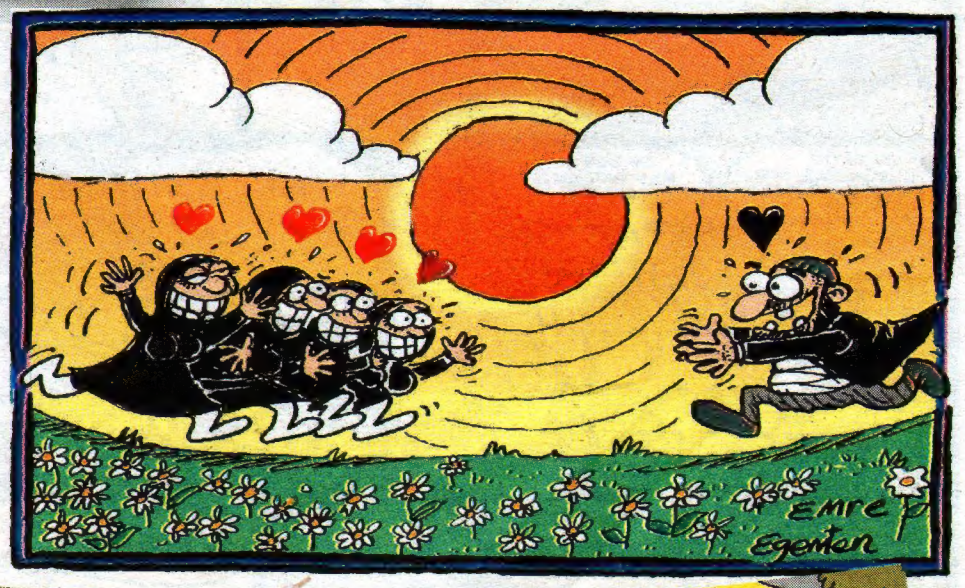


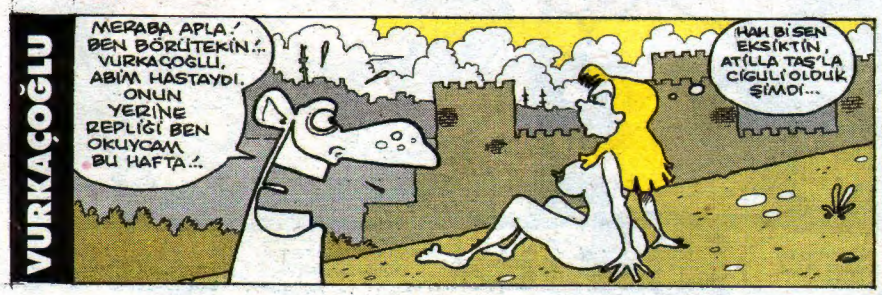
KOYUN KEMAL'İN GÜNLÜĞÜ

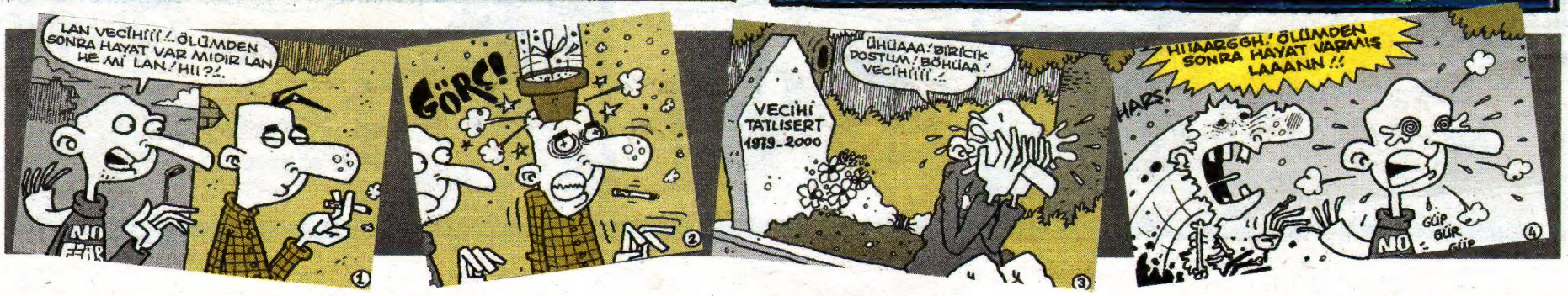
Sevkili GÜNLÜK
Bugün KAVAL KURŞUNA YAZILDIM...
ÇOBANSIZ YAŞAMAYA ALIŞMALIYIM...
OCAK 2000
K.K.

Geçen haftada söylemiştim, yine söylüyorum köpekler korktuğumuzu anlarlarsa saldırırlar.. Selahattin de bi köpektir.. O hâlde Selahattin Kaman çalar, Cezaevi önerme.

Kopil; dostluk, barış ve kardeşliktir! Şimdi siz cır cır düşünüp **"spor da dostluk , barış ve kardeşliktir! O halde Kopil spordur"** gibi sallama bir sonuca varabilirsiniz... Bu sonuca mantıkta safsata, bu sonuca ulaşana da dallama denir.







HÜSEYİN MERAKLISI ADAM — alpay erdem

İŞ GEZİLERİNİN TALİHSİZ İNSANI CUMALİ BEY — Ömürden

İSİM BABASI

BAŞARISIZ BAŞVURU GİRİŞİMLERİ

-Hayri Abi, selamlar sevgiler...

-Uzatma, mevzuya gir!..

-Şey Abi... Biz arkadaşlarla bi gezegen bulduk da, ona isim rica edecektik...

-Ulan be size daha geçen gün 9 tane gezegen ismi bulmadım mı? Hıa?..

-Ama efendim... Bu yeni bi gezegen!

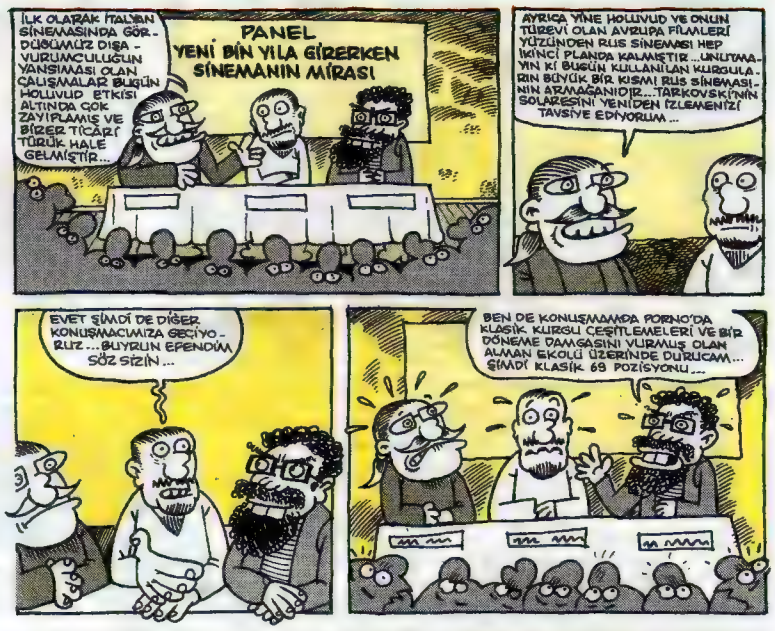
-Zikini sallasan gezegene çarpıyo anasını satiim... Havada gördüğünüz her taşa isim mi bulcam lan ben!..

-Abi lütfen, ağzını bozma!

-Siee!.. Siee!..

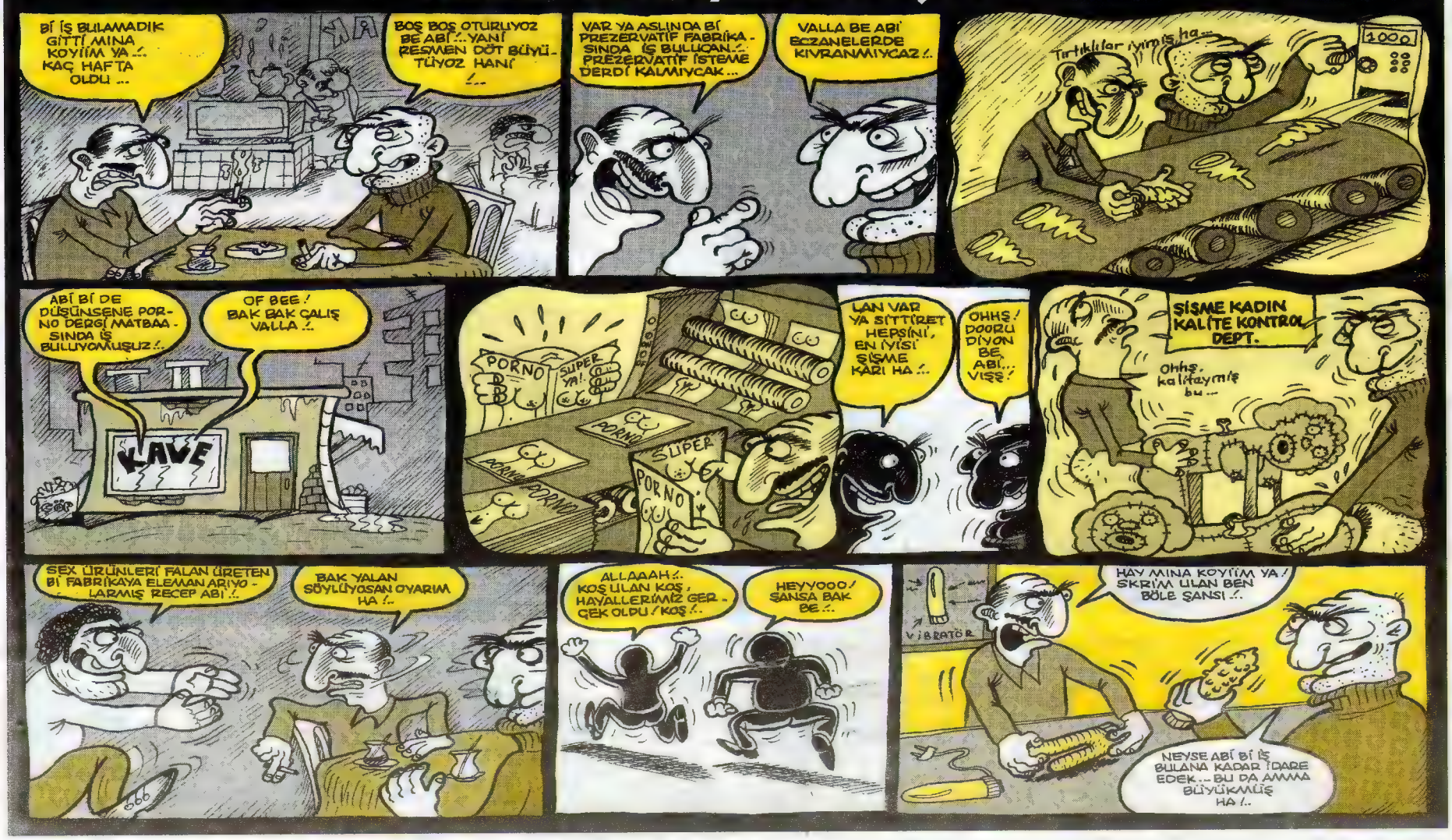
-Vurma Abi... Abi...

MUHABBET DİTİREN — Ömürden



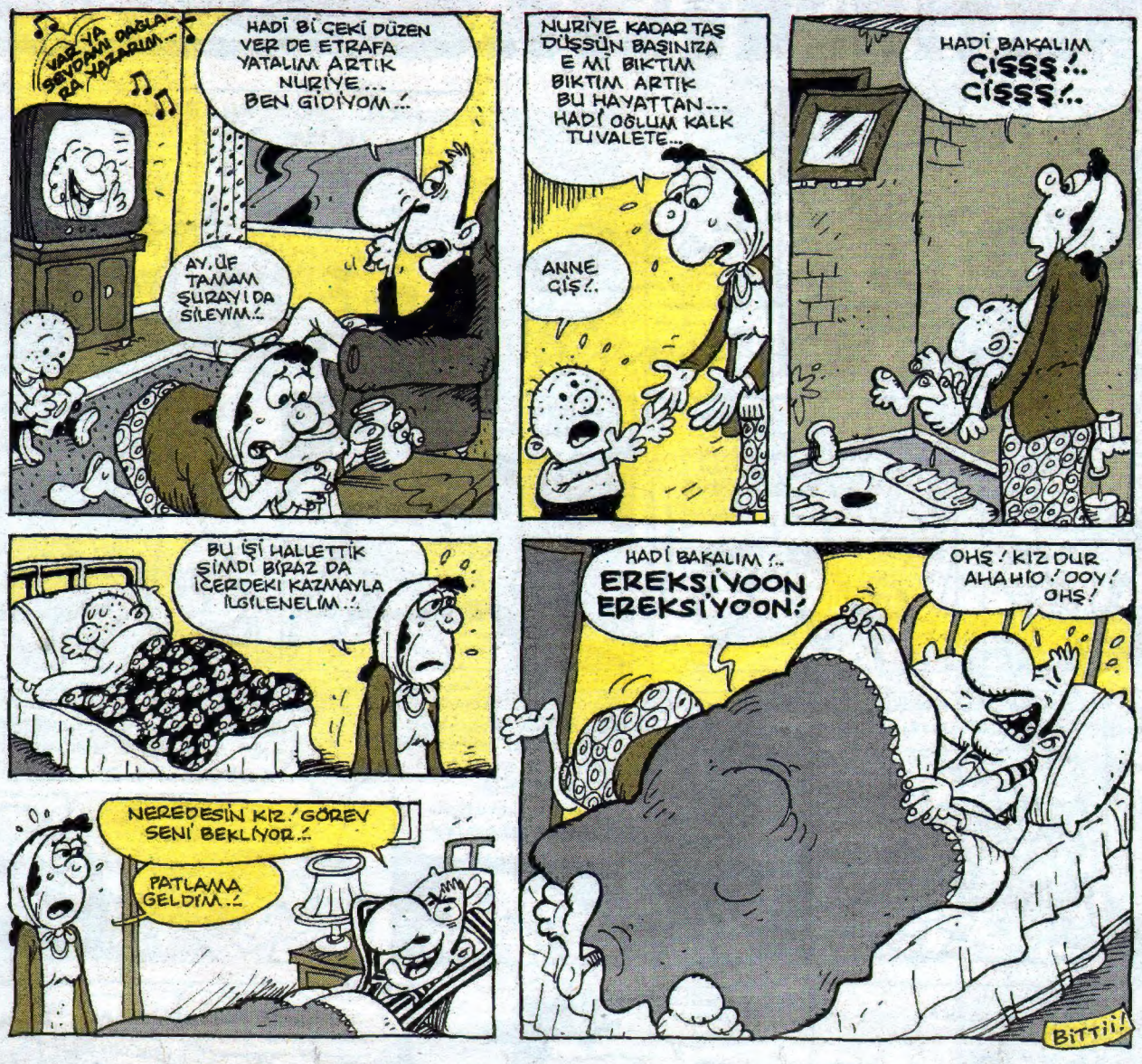
İNBE HAKEM NECATİ — egemen

EMRE YAZDI, RİNAT ÇİZDİ



HALK HİKAYELERİ

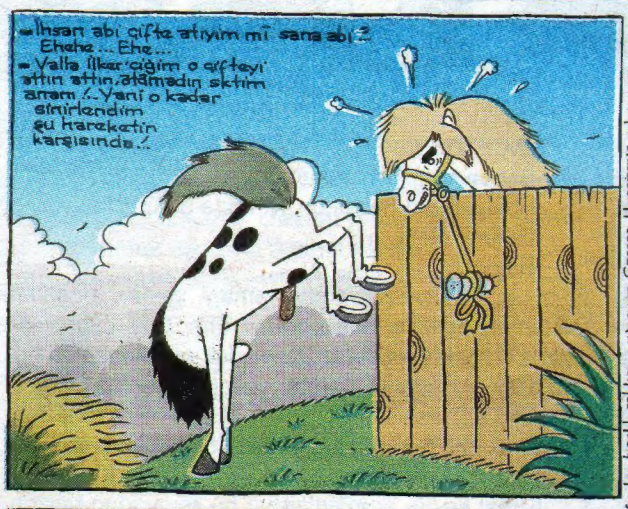
Hazım & Erdo

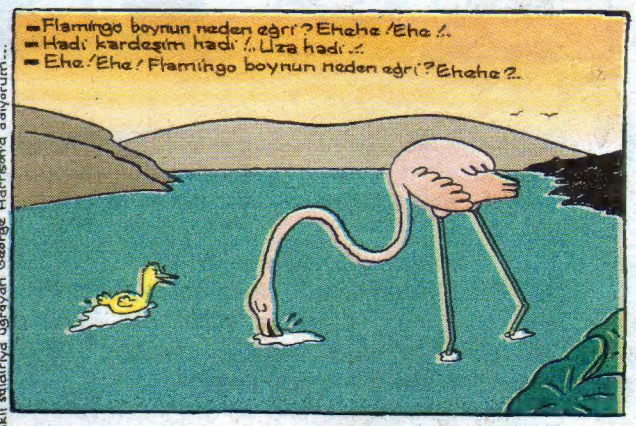


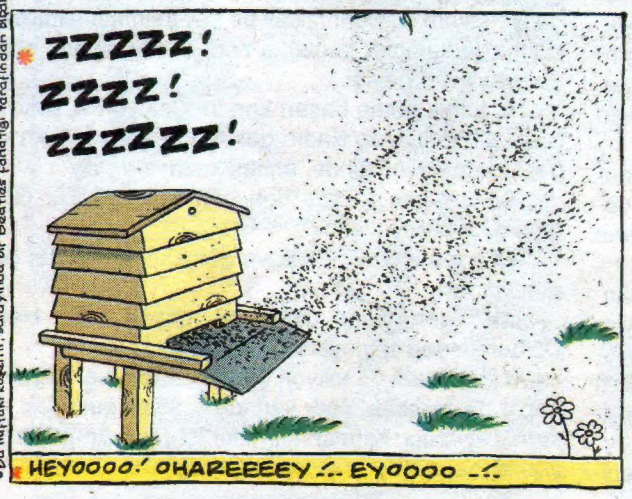
HAYAT NE OLUYOR SANA

alem hayvanlar

ALPAY ERDEM

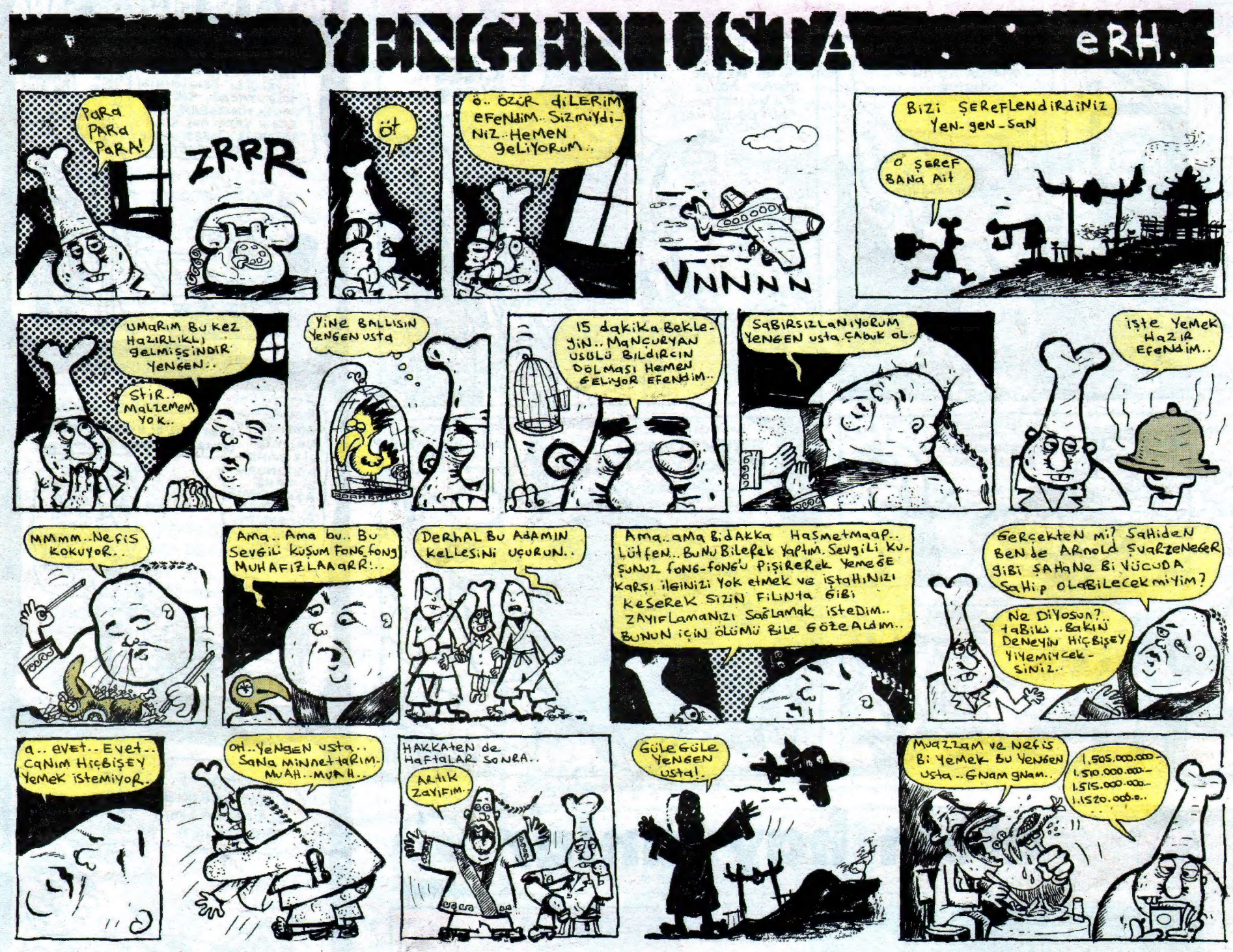






*Bu haftaki kişerni; sanayinin bir Beatles fanatiği tarafından bıçaklı saldırıya uğrayan George Harrison'a adıyorum...

Dr. Martinez



BEYİN PAÇALI SAKATAT DONMUŞ

Tanrılar bir gün piyonlarını toplamış ve "anası s..ilenler bir adım öne çıksın" demiş...

O gün, bugündür ilerliyoruz işte. Kasis dayanmıyor hiçbirimize.

Biz piyonlar, tek tanrı egoizminden kurtulup başka tanrılara ispiyonlanmak istiyoruz. Tabii, kendi tanrımız tarafından. Oysa "taraf olun" diyor "Before the Rain" adlı film. Ne küsel.

Dün kırk yaşına ramak kalmış güzellerin ekmeğine rama sürdüm. Pek hoşlarına gitti. Menopoz anımsamak hak getire oldu. Kasıklarına vurarak anımsatmak boynumuzun borcu oldu. Darbeler sert oldu, kan geldi. Hoş geldi... Dip not: Menopoz unutuldu.

İtelesin diye yanıma aldığım uçurum kenarı yandaşımın intiharı geldiğinden, hayata ve yemeğe devam ediyorum. En azından yeni yandaşlar bulana dek.

Başlangıca dönelim: Toz bulutu karmaşası insanlığın alnına sedef kakmayla yazılıyor. Adem&Havva soyu kaosla tanıştırılıyor. Karşılıklı memnun olunuyor, bir hoş olunuyor. Karşılık parayı, para kapitali doğuruyor. Capital Radio baş tacı oluyor. Tabii, sonra sonraları.

Kutsallığın tarihçesi dört kutsal kitapta özetleniyor. (Hepsi de birbirinden kutsal mı? (Yanıt) kutsal)

Her ayın, 4,14, ve 24'ünde piyango çekilişi yapmak, (burası) adetten sayılıyor. 34 buna çok alınıyor...

Yaşadıklarımızı bir daha yaşadığımızı düşünsenize... Yanıt; aman tanrım, ya da aman atem! İkisi de aynı kapı... İnanç, düzmece, düzülmece. Çürük dallarla ağacın tepesine varmaca... Her seferinde avucunu yalamaca. "Nah+bok" kaosu.

Yaşadığımız gezegene 10 üzerinden vere vere, geriye sayım kurbanı misâli bir şey kalmadı elimizde. "Elimizde kalanlar bunlar...: Yeni mallar sipariş ettik, haftaya gelir" geyiği.

Bir tuttuk adına başarı kondu. Çekiyoruz, çekiyoruz sonu gelmiyor. Kadın gerek. O olmalı ki, ipin diğer ucuna gelindiğinde, anlam kazansın olay.

"Bu yaşıma geldim, ben böüle..." ÖKÜZ!.. Görmen s.kimizdeydi sanki.

-Düş mü aldın?.. Islak ve gerçeklerden uzak görünüyorsun.

-Bak, göründüğü gibi değil tamam mı?.. Heey Dostum, sana söylüyorum; TAMAM MI?!!

-Tas tamam 65 milyon 333... Teker teker saydım, hepsi de burada. Yerli yerinde... 333 uğurlu bir rakam. O yüzden kafaları tıkır tıkır işliyor... Ama 65 milyon için aynı şeyi söyleyemeyeceğim.

-333?!.

-Evet, 333...

-Bence komik bir rakam.

-Haklısın. 65 milyonun yanında gülünç kalıyor.

-Gülünç olma...

-Boş ol...

.....Programda emeği geçen boşaltım sistemine katkılarından dolayı tüm TRT çalışanları adına teşekkür ediyoruz. Ne kadar temizlense de bok kokacak şu sılanın barsak yolları... Benim kokoreç güzelim A.

Bir Aristo'dur mantık, bir şiirdir Boudlaire ve birdir bir Tanrı.

Kırsal kesim abazanlarının bu dünyadan beklentileri "beni eşek cennetine göndersinler" olarak özetlenebilir mi?.. Sağlıklı bir kesim için inek, koyun ve tavuk tayfası daha ne kadar bekleyecek?.. Ortaklığı bozan öküz ölüleri, koalisyon ölüleri koalisyonlarına bürünüp refaha erebilecek mi?..

-Kel bakan koalisyon teklifine ana rahmine gelse ne biçim tekmeleyeceğim onu.

-Tekmele.

-Bi tek melemek yetmez, otlanmak da lâzım.

-Sigara içmiyor ki!

-Ben de.

-Paradoks!..

KENAN YAŞAR

İnsanlık öldü.

İnsanlığın yerini para aldı. O nedenle tabutumu taşıyan herkese 100 mark vereceğim. Kora Yayınları arasında çıkan "Babamdan Boşanıyorum" adlı kitabımın geliriyle kendime tabut yaptıracağım. Yeni yılınızı kutlar, emekli olmadan önce ölmemenizi dilerim.

Süleyman EKİM/AFYON

Sevgili Dostlar,

SOLAK öpülesi bir dergi. Güzel... Biraz eskiyi, AVNİ'yi çağrıştıran, umutlarımızı tazeleyen yeni bir soluk. İyi bir mizah okuruyum. SOLAK'daki dostlardan tanıdıklarım var. Zaten mizahçı dostlar alınmasın, ben üçünü yazacağım. Küçük İskender'in tüm şiir kitaplarını okudum, sıkı yazar. Kaan Arslanoğlu'nu "insancıl" serüveninden tanıyorum. (Aynı sayfada yazımız çıkmıştı, aynı konuda) Altay Martı'yı ise biz biliriz... Eski bir tat. Fırt, Fırfır, Dıgıl ve Avni sürecine yazılarıyla katılmış biri olarak, SOLAK için çizilecek yolun çok önemli olduğunu belirtmek isterim. Eşitliği, her anlamda özgürlüğü ve umudu getiren bir süreci tanımlamalı SOLAK... Bütün bunları yazmak çok güzel. İçimizdeki umutla yaratabiliriz daha güzel bir SOLAK'ı. Tekrar söylüyorum, diri, yeni ancak benim açımdan biraz eskiyi hatırlatan bir dergi SOLAK. Sanki beklediğim bir şeydi. Anılarım gün yüzü gördü. Teşekkürler beni sevindirdiğiniz için... Teşekkürler... Bu duygularla kutluyorum tüm SOLAK dostlarının yeni bin yılını. Güzellikler yeni dünya insanlarıyla olsun. Zamanı paylaşmaya devam edelim. İyi ki doğdun SOLAK... Aramıza hoş geldin. Dostlukla...

Sabri ERDEMİR/ERZURUM

Sevgili Solak,

Satırlarıma başlamadan önce hürmetle selam eder, her tarafından öperim. (Yani yalamak gibi bir şey) Madem ki geldin, iyi, hoş geldin. İyi ki geldin ne iyi ettin de geldin. Zaten sen gelmesen biz gelecektik. Bu kış kıyamette zamanlaman biraz yanlış mı, yoksa bana mı öyle geliyor? Gerçi azimle doğan bebek duvar delermiş ama sağlam duvar bırakmadılar ki bizim milli hırsızlarımız, olsun azmin elinden hiçbir şey kurtulamaz. Günümüzün geçerli mesleği hırsızlık o yüzden ben sana bazı kurallar hatırlatmak istiyorum. Şimdi diyeceksin ki hırsızlığın kuralı mı olurmuş? Olmaz olur mu, var tabi ki, daha doğrusu vardı önceleri. Minareyi çalan kılıfını hemen hazırlıyordu. Ya da kılıfı hazırlayıp minareyi hemen çalıyorlardı. Ama şimdi değişti. Şimdi sadece minareyi çalmıyorlar, bütün minareler çalınmış durumda. Şimdi imamıyla beraber cami çalınıyor. Eh herhalde camiye göre kılıf da olmaz! Ayrıca bu güzel ülkede saygı görmek için kötü olan ne varsa yap. Eğer imkanın varsa vicdanını hiç kullanma, boşuna zahmet etme. (Gereksiz kullanımlar cezalandırılıyor hem de köküne kadar) Zamanın en gözde meslekleri hırsızlık, dolandırıcılık, kaçakçılık, vb. Şu an aklıma gelenler bunlar ama meslek sahipleri öyle yaratıcılar ki, bu alana yeni meslekler kazandıracaklarına eminim. Sen onları sollamaya bak. Bi hatırlatma da bu mesleklerin icrasıyla ilgili. Hep büyük oynamaya bak. Küçük işlerle uğraşıp başına büyük belalar alma. Mesela sürüden bur koyun çalıp gitme, bu adi hırsızlıktan çok kötü bir şekilde cezalandırılırsın. Sürüyü olduğu gibi götür. Hatta elini biraz çabuk tutup oracıkta çobana şöyle bir tecavüz edip git, adam sansınlar seni. Dolandırıcılık içinse hiç şahıslarla uğraşma. Kaçakçılık için fazla bir şey yapmana gerek yok zaten yakında yasal bir işlem olabilir. Sevgili Solak, şimdilik diyeceklerim bu kadar. Haydi göreyim seni., vatan millet senden hizmet bekliyor. Yolun açık gazan mübarek olsun. Mahçup etme beni.

Aziz GÜLTEKİN/İSTANBUL

SADE DÖKÜM

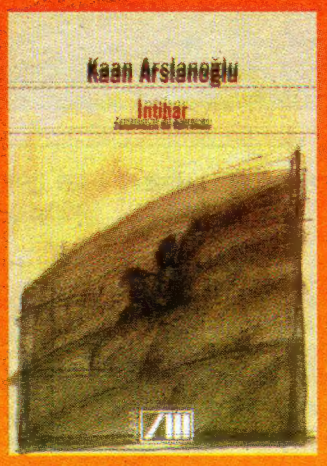
-Yaramazlık yapanları karatahtaya yaz dedi öğretmenim. Dağların ve sevdanın, mücadelenin ve yalnızlığın şiirini yazdım bembeyaz sayfalara! Tarih, derse girene kadar da silmedim!

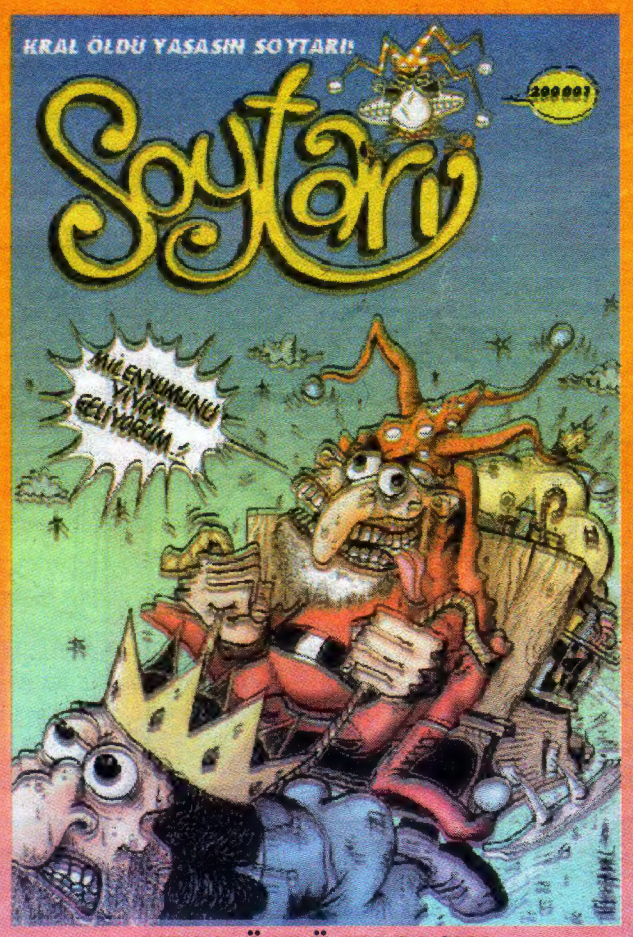
15 ağustos 1998

YAZARIMIZ KAAN ARSLANOĞLU'NUN SON ROMANI TÜM KİTAPÇILARDA

"Kaan Arslanoğlu, gençlerden en beğendiğim. İlk 'Kişilikler'ini okumuştum, zaten o şekilde tanıştık. "Devrimciler"de 73 sayfalık bir işkence sahnesi vardır. Ben o düzeyde işkenceyi ne Türk romanında, ne de batılı romanlarda okudum."

FETHİ NACİ



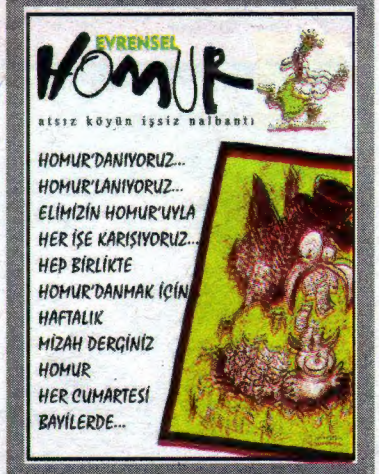


KRAL ÖLDÜ YAŞASIN

SOYTARI!

Aylık mizah dergisi

OCAK SAYISI BAYİİLERDE

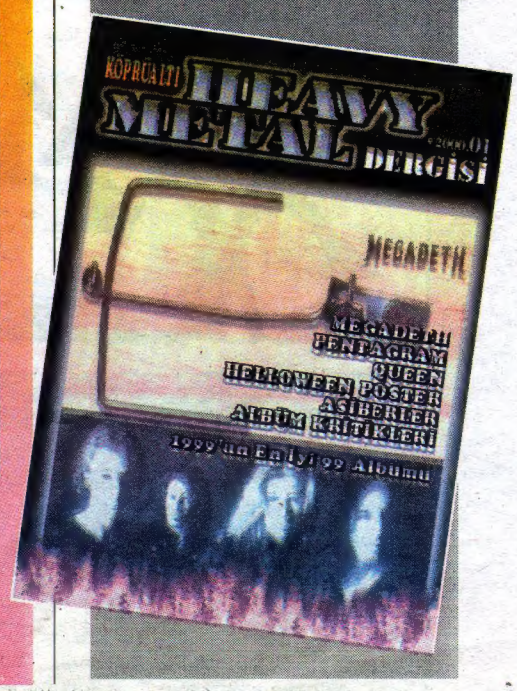


Özgürlük ve dayanışmanın sesi her cumartesi bayiilerde...

Aydınlık

Haftalık haber yorum dergisi her pazar bayiilerde

KÖPRÜALTI HEAVY METAL her cumartesi BAYİİLERDE



SOLAK

7 Ocak Cuma 2000 Sayı: 200001

Siyah Ajans adına İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazışleri Müdürü: Ömürden Bakaçhan

SOLAKLAR: Erdal Belenlioğlu • Altay Martı • Musa Gümüş • Erdoğan Oğultekin • Aptülkadir Elçioğlu • Ömürden Bakaçhan • Derya Sayın • Eda Oral • Erhan Nuhoğlu • Cenk Erdem • Küçük İskender • Kaan Arslanoğlu • Funda Özdemiroğlu • Merfun • Egemen Güvenışık • Alpay Erdem • Tolga Öztürk • Kenan Yaşar • Kamuran Süner • Umut Sarıkaya • Emre Bayram • Rinat

Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder Kaligrafi: Şevki Sayışman Satış: Kemal Can Kerse İşletme: Cem Gürel Müessese: Turgut Yüksel Dağıtım Sorumlusu: Cevdet Kılıç Baskı Sorumlusu: Zafer Gezgin

Tel: 292 53 05 Fax: 292 53 09

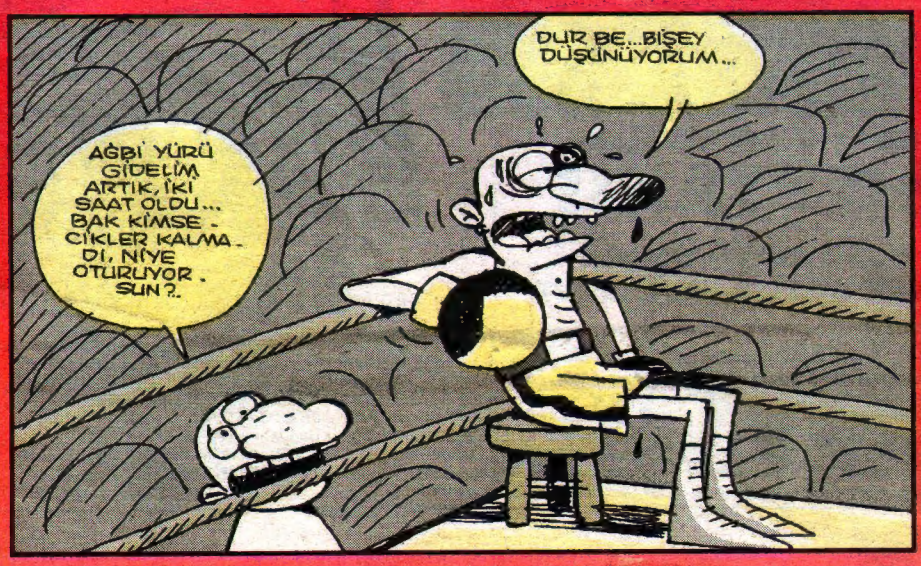
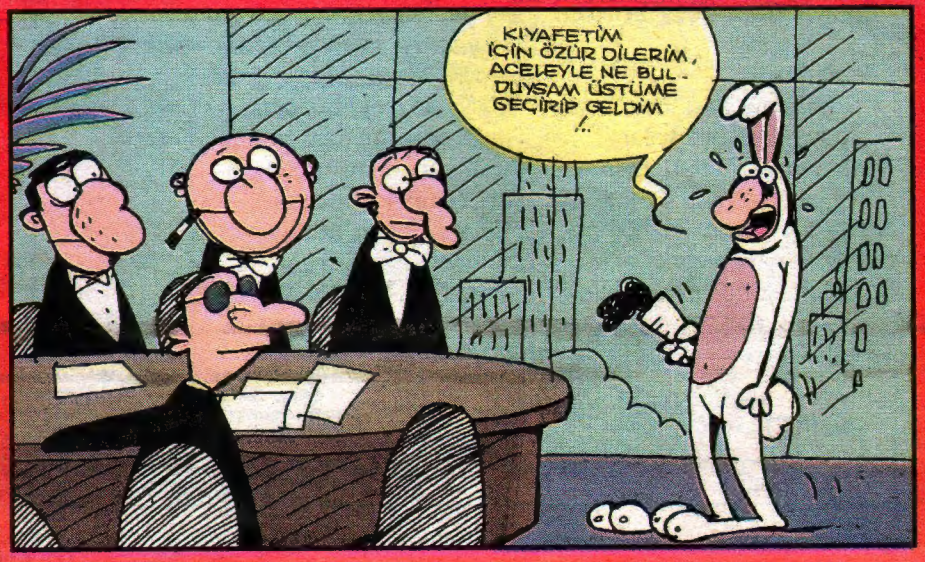
E.mail: solak2000@superonline.com

Baskı: Çağdaş Matbaacılık

Film çıkış: Teknik Çözüm

Dağıtım: BİRYAY

Adres: İmam Adnak Sk. Çağatay İşhanı. 17/21 80800 Beyoğlu İST

Şakası bile komik...

B. BAYRAM